

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.06.02
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок 2

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6	Итого
Форма контроля	экзамен	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	32,35	32,35
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – дать специальные знания, умения и навыки будущим педагогам изобразительного искусства, развить их творческие способности в области художественной графики, познакомить студентов с основными законами академического рисунка, принципами построения реалистического изображения в рисунке на плоскости и создания изображения объемной формы графическими средствами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, «История искусств», «Основы академического рисунка», «Основы академической живописи», «Декоративная композиция».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Живопись 3,4», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Скульптура в современном средовом пространстве», «Производственная практика (педагогическая практика) 2», «Производственная практика (преддипломная практика)», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-14. Способен к наблюдению, анализу и обобщению явлений окружающей действительности, к выражению и созданию художественных образов используя чувственное восприятие, образное мышление, умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-14.1. Способен к созданию законченного произведения изобразительного искусства, формируя собственные творческие компетенции и современные художественно-эстетические взгляды	Знать: - особенности создания произведения, методику воплощения замысла, творческой идеи;
		Уметь: - использует материал, технические приемы изобразительного языка искусства решая живописные и композиционно-пластические задачи в изображении;
		Владеть: - навыками свободного владения выразительными средствами изобразительного искусства;
	ПК-14.2. Способен работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы и технологии изобразительного искусства выделяя существенное, создавая художественный образ	Знать: - различные, техники, технологии, приемы изобразительного искусства и методы изображения; Уметь: - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, работать в широком диапазоне художественных средств, используя различные техники, приемы

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		и технологии изобразительного искусства;
		Владеть: - навыками обобщать, создавать мысленный образ и переводить его на язык изобразительного искусства;
	ПК-14.3. Используя выразительные средства изобразительного искусства способен к выражению собственного художественного замысла, повышая тем самым навыков творческой деятельности, способность ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни	Знать: - различные средства изобразительного искусства и их особенности;
		Уметь: - ориентироваться в пространстве искусства и культуры, применять полученные знания в повседневной и творческой жизни; Владеть: - навыками выражения собственного художественного замысла

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 2. Рисунок гипсовых частей лицевой части головы человека	Практика	Рисунок слепка носа, слепка глаза, слепка рта и уха.	6	12	25	-	Практическое, творческое задание
Модуль 3. Рисунок гипсового слепка головы и гипсовой маски	Практика	Рисунок обрубочной головы в различных ракурсах	6	8	25	-	Практическое, творческое задание
	Практика	Рисунок маски «Давида» Микеланджело. Свето-теневое решение	6	12	40	-	Практическое, творческое задание
	Ср	Выполнение упражнений	6	40	-	-	Наброски и зарисовки
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,35	-	-	
	ПСЦ	Посещаемость	6	-	10	-	
	Контроль	Экзамен	6	35,65	-	-	
				108	100		

Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

5. Образовательные технологии

Технология традиционного обучения. Технология модульного обучения (от простого-к сложному). Формы обучения: практическое занятие, самостоятельная работа. Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Технологии проблемного обучения с использованием эвристического (сократовского) метода. Технологии решения проблемной (производственной изобразительной) задачи).

6. Методические указания по освоению дисциплины

В результате обучения происходит развитие объемно-конструктивного, объемно-пространственного мышления, чувства пропорций, зрительной памяти; совершенствование умения отбирать и выделять художественными средствами наиболее существенное в изображаемом; понимание закономерностей изображения природы и человека; формирование пространственного восприятия объемной формы в пространстве и умение передавать различными материалами графики эту форму в рисунке; развивается умение передавать объем средствами светотени с учетом грамотно взятых тональных отношений; расширяется кругозор и обогащается художественная терминология; у студента формируются высокие эстетические потребности.

Обучение проходит форме практических работ с использованием технологий традиционного обучения и деятельностного подхода к выполнению учебно-творческих задач.

Используется технология модульного обучения, которая предусматривает изучение элементов модуля и использование полученных знаний в следующем модуле (от простого-к сложному).

Обязательное требование к обучению – это наглядность, как опора на познание натуры и как средство познания теории рисунка.

Технологии решения изобразительной задачи (проблемы) позволяют проявлять активность, и инициативные действия на изобразительном поле листа

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-14	Творческое задание Вопросы к экзамену №№ 1-60

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Творческое задание

(наименование оценочного средства)

Типовые примеры задания

- Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, нос, ухо).
- Рисунок обрубочной гипсовой головы.
- Рисунок маски «Давида» Микеланджело.

Краткое описание и регламент выполнения

Студенты в семестре осваивают форму гипсовых слепков античных моделей частей лица, пропорции головы человека по обобщенной модели обрубочной гипсовой головы и гипсовой маски Давида Микеланджело. с целью дальнейшего перехода к более сложным изображениям живой модели. Поэтому им необходимо познакомиться с конструкцией, пропорциями и формой гипсовых античных моделей. Изучив порядок выявления сложных форм на примере гипсовых моделей, студенту будет легче и интереснее работать над живой моделью человека.

Выполнение рисунка гипсовой обрубочной головы с четко выраженным плоскостными анатомическими обобщенными формами строением. анализ пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственное расположение.

Методические рекомендации

А) Для учебного рисунка

1) Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка, композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы).

2) Характер первоначального наброска изображения (его целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта).

3) Порядок проведения конструктивного анализа формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции).

4) Тональное решение рисунка (передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градиентами, насыщенность и контрастность тональных отношений).

5) Передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов).

6) Целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка).

7) Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

8) Культура графических средств (владение изобразительными средствами и материалами, использование графических средств должно быть лаконичным и зависеть от общей идеи работы).

9) Владение различными средствами и приемами переработки рисунка (трансформация, стилизация, деконструкция и другие, направленные на выражение идеи).

10) Соответствие назначению. Рисунок должен быть выполнен с учетом специфики объекта изображения и может быть применен в готовом виде или как эскиз-концепция (концептуальное решение интерьера и т. п.).

В) Для оценки процесса работы над рисунком составлены критерии, которые связаны с результатом, но оценивается, прежде всего, процесс достижения этого результата:

1) Начало работы над рисунком (как студент определяет замысел рисунка, представляет ли различные варианты компоновки изображения в разных форматах).

2) Регуляция деятельности (поведение студента в процессе выполнения рисунка, его реакция на замечания, эмоциональное отношение к учебному заданию и результату собственной учебной деятельности).

3) Степень самостоятельности студента при выполнении рисунка (как часто студент обращается к педагогу за консультацией или с вопросом).

4) Методическая последовательность в работе над рисунком (работа ведется последовательно «от общего к частному и от частного к общему» в течение всего процесса выполнения рисунка или же студент, не выполнив задачу одного этапа, переходит к следующему этапу выполнения рисунка).

5) Правильный подход к передаче светотеневых отношений (как студент ведет работу тоном, добиваясь передачи объема и основных тональных отношений, насколько в процессе работы над рисунком прослеживается взаимосвязь конструкции формы со светотенью).

6) Использование студентом многообразия выразительных графических средств (в процессе выполнения рисунка применяются ли разнообразные выразительные графические средства или выбор выразительных графических средств ограничен).

7) Достижение целостности рисунка (как студент добивается целостности рисунка на всех этапах его выполнения, какие действия в процессе работы над рисунком предпринимает для достижения общей идеи изображения).

8) Творческая составляющая в работе над рисунком (насколько оригинален замысел работы и как он добивается его раскрытия).

Основной идеей через все критерии проходит необходимость достижения обучающимися художественно-образной завершенности рисунка, что является приоритетной задачей художественно-педагогического образования

Критерии оценки рисунков:

- соответствие содержания работы заявленной тематике
- художественное мастерство (техника и качество исполнения работы),
- соответствие творческого уровня возрасту автора
- оригинальность замысла

Критерии оценки:

- **Оценка «отлично» (или 40 баллов)** выставляется в том случае, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: найдены пропорции изображения гипсовой головы и поля листа; найдены пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей формы, правильно переданы пропорциональные соотношения

больших, малых форм и мелких деталей; четко определены и прорисованы мелкие детали; тонально выражен пластический и пространственный образ головы человека.

– **Оценка «хорошо» (или 30 баллов)** выставляется в том случае, если в работе изображение головы соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден; пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы соответствуют реальным, но имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей формы; правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с незначительными ошибками, в рисунке наблюдается иллюзия объема и формы, плановости и пространства.

– **Оценка «удовлетворительно» (или 20 баллов)** выставляется в том случае, если в работе изображение гипсовой головы не пропорционально размеру листа; габаритные пропорциональные соотношения изображения гипсовой головы между собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях изображения частей и деталей; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой модели; использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не позволяющее создать иллюзию материальности гипсовой формы. Плавных тонких переходов градаций тона, передающих материальность гипса, недостаточно для выявления создания пластики и объема модели. Вместе с тем рисунок раздроблен, т.е. не имеет цельности в тональном решении.

– **Оценка «неудовлетворительно» (или 0 баллов)** выставляется в том случае, если в работе изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, размещено не пропорционально размеру листа; пропорции изображенных частей и деталей гипсовой головы человека не соответствуют действительным соотношениям; отсутствует изображение внутренней конструкции; линии не выражают пластический и пространственный образ гипсовой головы человека; использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха; рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к экзамену
1.	Для чего необходимо рисовать гипсовые формы лица?
2.	Какое место занимает академический рисунок в системе подготовки педагога?
3.	Какие особенности строения у гипсовых античных форм лицевой части?
4.	Проанализируйте пропорциональные отношения частей лица относительно друг друга по осевой центральной линии
5.	Для чего рисуют маску Давида?
6.	Проанализируйте пропорциональные соотношения строения носа Давида, его составляющие части
7.	Проанализируйте пропорциональные соотношения строения глаз (вид фронтальный и боковой)
8.	Проанализируйте соотношения высоты маски Давида относительно его ширины и расположение основных деталей лица, относительно поворота головы и линии горизонта.
9.	Какое расстояние мы должны оставлять на линии расположения между слезничками глаз в рисунке маски Давида?
10.	Обоснуйте и опишите этап обобщения в рисунке гипсовых слепков частей маски Давида
11.	Покажите в схематичном рисунке пропорции маски Давида
12.	Какие знания должен иметь рисующий гипсовую голову «Обрубковка»
13.	Раскройте значение рисунка «Обрубковочной» гипсовой головы
14.	Назовите основные кости черепа, образующие форму головы.
15.	Опишите этапы выполнения гипсовой обрубковочной головы.
16.	Какие основные поверхности образуют форму гипсовой головы «Обрубковка»;
17.	Назовите плоскости фронтальной части головы
18.	Назовите плоскости боковой части головы
19.	Назовите плоскости фронтальной части обрубковочной головы
20.	В чем особенности построения гипсовой маски Давида?
21.	Назовите основные системообразующие геометрические фигуры при анализе формы маски Давида.
22.	Раскройте особенности трактовки форм гипсовой модели маски Давида.
23.	Как используется тоновое пятно на гипсовых сложных формах, имеющих плавные переходы форм.
24.	Что значит - выдержать рисунок в тоне?
25.	Какие приёмы в рисунке применяют для выявления воздушной перспективы?
26.	Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства и как ее использовать при рисовании контура формы?
27.	Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?
28.	Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства при рисовании сложной гипсовой модели?
29.	Какие виды штриха существуют и какие у них функции при рисовании маски Давида?
30.	Как называется количество света, отражаемого каждой поверхностью предмета?
31.	Для чего в рисунке головы необходимо определение линии горизонта?
32.	Нужна ли при рисовании методика выполнения рисунка?
33.	Под каким углом строят оси для овалов, относительно оси вращения, при изображении тела вращения?
34.	На чем, в большей степени, основана «академическая» система рисунка
35.	Какова последовательность тонального решения работы в академическом рисунке?
36.	Что такое «метод визирования»?
37.	Как расположен предмет относительно рисующего, если его основание строго

	параллельно нижнему краю листа, а точка схода всех удаляющихся линий одна
38.	Как расположена картинная плоскость относительно главного (центрального) луча зрения?
39.	В каком случае эллипс приобретает вид прямой линии?
40.	Что такое набросок, зарисовка и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
41.	Что такое художественный образ?
42.	Что такое изобразительная и формальная составляющая графической работы?
43.	Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
44.	Каковы особенности построения реальности при прямой линейной перспективе?
45.	Цели и задачи учебного рисунка. Различия задач учебного и творческого рисунка.
46.	Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
47.	Что относится к «мягким материалам рисунка»?
48.	Какие техники рисунка Вы знаете?
49.	Какие задачи решаются в творческих рисунках и набросках?
50.	Что подразумевается под «цельным видением» в процессе выполнения рисунка?
51.	В чём заключается «художественный отбор» при работе над постановкой?
52.	Какие три задачи решаются на этапе «наброска»?
53.	На какой из границ светотеневых градаций представлена основная информация о форме и объеме предмета?
54.	Чем обусловлено изменение касаний тоновых пятен?
55.	Какие принципы рисунка можно назвать основными?
56.	Рисунок куба. Построение квадрата в рисунке с учетом пространственного положения и перспективных сокращений.
57.	Рисунок шара. Построение окружности в рисунке с учетом пространственного положения и передачи перспективных сокращений.
58.	Освещение модели. Источники освещения. Распределение света и тени на модели (на примере геометрических тел).
59.	Рисунок предмета сложной, комбинированной формы
60.	Осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры (на примере натюрморта).

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Экзамен (по накопительному рейтингу)	«отлично»	85-100 баллов: - в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - пропорциональные отношения переданы верно; - изображение выполнено с учетом линейной и воздушной перспективы; - ярко выражен объем изображенных предметов; - линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи.
		«хорошо»	70-84 баллов: - в композиционном решении нет грубых

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			<p>ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение предметов и фона пропорциональны; - имеются неточности в передаче пропорций каждого предмета; - допущены небольшие ошибки в построении конструкции предметов; - в изображении учитываются правила пространственного построения предметов; - правила воздушной перспективы соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных предметах и разных планах); - в рисунке соблюдается ощущение объема, плановости, пространства; - использование разнообразного штриха;
		«удовлетворительно»	<p>55-69 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные промахи в композиционном и конструктивном решении; - ошибки в пропорциях внутри предметов; - пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным; - в построении конструкции предметов допущены грубые ошибки; - в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта; - правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; - в рисунке слабо выражено ощущение объема, плановости, пространства; - тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения; - использование неровных прерывистых линий; - использование однообразного штриха, не передающего форму предмета; нет плавного перехода градаций тона; - рисунок не имеет цельности в тональном решении.
		«неудовлетворительно»	<p>0-54 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки в композиционном решении (не найден размер изображения относительно листа, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги); - пропорции изображенных предметов не соответствуют действительным соотношениям; - рисунок изображен взгляд с разных точек зрения и с различных линий горизонта; - в рисунке не соблюдены правила линейной и воздушной перспективы; - в рисунке отсутствует ощущение объема предметов, плановости и пространства; рисунок в целом выглядит неопрятным и грязным; использование штриха не

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			упорядоченного, не передающего форму предмета.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алиева, О. О.	Академический рисунок	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Жабинский В. И.	Рисунок	учебное пособие	2024	ЭБС «ZNANIUM»
3.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2024	ЭБС «Лань»
4.	Киба М. П.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
5.	Кичигина А. Г.	Академический рисунок. Рисунок головы	учебное пособие	2021	ЭБС «IPRbooks»
6.	Мешков В. В.	Академический рисунок : Натюрморт и голова человека	учебное пособие	2022	ЭБС «IPRbooks»
7.	Паранюшкин Р. В.	Рисунок фигуры человека	учебное пособие	2023	ЭБС «Лань»
8.	Сырай, О. Г.	Академический рисунок	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Алибекова, М. И.	Теоретические основы рисунка и живописи. Часть 2	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
2.	Березина Ю. Ю.	Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты	учебно-наглядное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
3.	Жилкина З. В.	Рисунок в Московской архитектурной школе	учебное пособие	2019	ЭБС «ZNANIUM»

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
4.	Зорин Л. Н.	Рисунок	учебник	2013	ЭБС «Лань»
5.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	практикум по дисциплине	2016	ЭБС «IPRbooks»
6.	Казарин С. Н.	Академический рисунок	учебно-методическое комплекс дисциплины	2015	ЭБС «IPRbooks»
7.	Кондулуков С. Н.	Рисунок	учебно-методическое пособие	2018	Репозиторий ТГУ
8.	Колосенцева А. Н.	Учебный рисунок	учебное пособие	2013	ЭБС «IPRbooks»
9.	Кичигина, А. Г.	Академический рисунок. Рисунок с натуры	учебное пособие	2019	ЭБС «Лань»
10.	Лукина И. К.	Рисунок и живопись	учебное пособие	2013	ЭБС «ZNANIUM»
11.	Макарова М. Н.	Рисунок и перспектива: теория и практика	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
12.	Макарова М. Н.	Практическая перспектива	учебное пособие	2016	ЭБС «IPRbooks»
13.	Нестеренко В. Е.	Рисунок головы человека	учебное пособие	2014	ЭБС «IPRbooks»
14.	Пекина О. И.	Рисунок архитектурного ордера	учебно-методическое пособие	2016	17
15.	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	учеб. пособие	2015	ЭБС «IPRbooks»
16.	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобр. искусства	учебное пособие	2017	5
17.	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
18.	Сторожев В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	методические указания к выполнению текущих работ	2013	ЭБС «IPRbooks»

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Мастерская живописи и рисунка. (У-314)	Мольберты, стулья, подставка для гипсовой головы, подставки под натюрморт, стеллаж, софиты.

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
2.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	